

# Índice

Presentación	VII
Unidad 1	XII
Unidad 2	XIV
Unidad 3	XVI
Unidad 4	XVIII
Unidad 5	XX
Unidad 6	XXII
Unidad 7	XXIV
Unidad 8	XXVI
Transcripciones	XXVIII

Cómo es <i>Voces</i>	4
Contenidos	6
Mapa	10
1 Medio ambiente	11
2 Tecnología	21
3 (In)dependencia	31
4 Igualdad	41
5 Futuro	51
6 Redes	61
7 Mujeres	71
8 Modelos de examen	81
Verbos	92
Gramática	95
Léxico	102



# Presentación

**Voces** es un curso de español para jóvenes que estén cursando el *Ensino Médio* que por sus características y su concepción favorece la competencia de los alumnos y los prepara adecuadamente para los exámenes de Vestibular y ENEM.

## ENFOQUE

El libro se propone como objetivo principal que los alumnos puedan comunicarse en español tanto oralmente como por escrito, en distintas situaciones y de manera adecuada, y entiende que esto puede realizarse en un entorno de aula, pues constituye un contexto adecuado para practicar el nuevo idioma y para expresarse de manera natural y significativa. Además, debido a la franja de edad a la que el manual va destinado, también tiene en cuenta muchos otros aspectos:

- **La indagación.** El alumno aprende mejor cuando intenta averiguar el significado o la estructura por sí mismo; puede analizar su lengua materna u otras lenguas que conoce y contrastarlas para entender mejor la lengua que está aprendiendo. En el libro se proponen actividades para activar el conocimiento previo que a veces, de forma inconsciente, ya posee el alumno sobre la utilización de lenguas.
- **La acción.** El alumno aprende la lengua a través de las actividades que realiza a lo largo de la unidad y, particularmente, con la actividad que se incluye al final de la misma.
- **La reflexión.** Los alumnos tienen la capacidad de reflexionar sobre temas lingüísticos, comparar, contrastar y observar cuál es su mejor forma de aprender. Este proceso permite una comprensión más profunda a través de la experiencia y la curiosidad.
- **La atención a la forma.** Si el alumno entiende cómo se forman las estructuras que necesita en cada momento para comunicarse, le será más fácil generar nuevo lenguaje. El trabajo formal que se propone está ligado a los contenidos de la unidad y es significativo.
- **La diversidad.** Cada alumno aprende de una forma diferente y para ello el libro ofrece unos apartados (*Repasa* y *Avanza*) que brindan al profesor la posibilidad de trabajar con distintos ritmos dentro de un mismo grupo de clase. Asimismo, el libro contiene muchas actividades que favorecen el aprendizaje de los alumnos más visuales, auditivos o kinestésicos, así como el de los alumnos más deductivos o inductivos, más creativos o más secuenciales.
- **Valores y actitudes.** En las actividades y en los textos se incluyen aspectos que permiten a los alumnos apreciar las diferencias entre compañeros, respetar distintas opiniones, cooperar en los grupos y otras cuestiones relacionadas con la conducta.

- **El pensamiento crítico** a través de unos textos provocativos y unas actividades que les ayudan a reflexionar y a desarrollar una opinión en torno a un tema.
- **La interculturalidad**, que se explicita no solo por la inclusión de distintos países de habla hispana, sino por la constante relación que guardan las culturas y las lenguas.
- **El género textual**. Se trabajan distintos géneros textuales como una manera de desarrollar la comprensión lectora y la práctica de la expresión escrita según el tipo de texto presentado, fundamental en esta etapa.

## ESTRUCTURA

**Voces 3** está dividido en **ocho unidades**, siete que corresponden a conceptos (medio ambiente, tecnología, (in)dependencia, igualdad, futuro, redes y mujeres) y una unidad final con modelos de preparación de los exámenes ENEM, Vestibular y UnB.

Las siete primeras unidades constan de: **portada**, dos **secuencias didácticas**, una sección de **géneros textuales** y una página de **acción – reflexión**.

### Portada

En la primera página de la unidad se incluyen:

- Los objetivos más importantes de la unidad que se deberían compartir con los alumnos.
- Unas fotos con una serie de preguntas que sirven para motivar a los alumnos a adentrarse en la unidad y, al mismo tiempo, para activar el conocimiento previo, tanto lingüístico como sociocultural, que se tiene del tema antes de trabajarlo. En cierto modo tiene también un carácter diagnóstico para el profesor que, de este modo informal, obtiene información relevante sobre lo que los alumnos saben.

### Secuencias didácticas

La unidad está dividida en dos secciones o secuencias didácticas de dos páginas, que presentan distintos contenidos relacionados con el tema de la unidad. Cada doble página está dedicada a un subtema y en ella se encuentran cuatro tipos de cuadros:

Cuadros de comunicación

Cuadros de léxico

Cuadros de gramática

Cuadros de ortografía y pronunciación

Estos cuadros aparecen siempre junto a las actividades que los presentan o practican.

Las **actividades** propuestas:

- Tienen una **progresión cuidada**: comienzan con una presentación del nuevo lenguaje, siempre con un modelo, seguido de actividades con una muestra de lengua y un andamiaje, para que el alumno se sienta seguro en los primeros pasos hasta llegar a una producción más libre, que se encuentra tanto al final de la secuencia como al final de los apartados «Género textual» y «Acción – Reflexión».

- Son **significativas**: se centran en el significado, están contextualizadas y generan discurso.
- Atienden a las distintas **destrezas** y las integran de una forma natural.
- Son **muy variadas** para atender tanto a las **competencias lingüísticas** (léxica, gramatical y fonológica / ortográfica) que se van presentando, como a la **competencia pragmática y sociolingüística** esencial para una buena comunicación.
- Mantienen un buen **equilibrio entre el lenguaje oral y el escrito**.
- Fomentan una serie de **procedimientos, habilidades y estrategias**, imprescindibles para un óptimo aprendizaje: interpretar datos, crear hábitos de aprendizaje, simular conversaciones, establecer hipótesis, predecir y relacionar, etc.
- Animar al trabajo **creativo y colaborativo**.

**Voces** cuenta con numerosos textos que proporcionan un rico y variado *input* lingüístico y discursivo. Estos **textos**:

Presentan una **gran variedad de tipologías**: folleto, artículo, correo electrónico, entrevista, entrada de blog, texto radiofónico, reseña, etc.

Contienen tareas de **prelectura / preaudición** y **postlectura / postaudición**.

Son actuales y motivadores.

Se incluyen dos apartados **Avanza** y **Repasa** para facilitar la recuperación de contenidos y ofrecer más oportunidades de trabajo para la clase o para estudiantes que realizan las actividades con más prontitud que otros:

- El apartado **Repasa** aparece a lo largo de las unidades para recordar los contenidos ya trabajados anteriormente y a los que el estudiante puede recurrir para la realización de las nuevas actividades. Es esencial en el aprendizaje recoger lo ya visto e incorporarlo a lo nuevo que se va aprendiendo.
- El apartado **Avanza** favorece la atención a la diversidad, y ofrece a los alumnos otras opciones que exigen una mayor dificultad o propone alguna tarea más para aquellos que quieran extender un poco más su práctica, como: comparar con otras lenguas, buscar más información, grabar o filmar, presentar delante del grupo, utilizar recursos como diccionarios o internet, confeccionar pósters, dibujar, etc.

Cada una de las unidades tiene un apartado dedicado a la **ortografía** y a la **pronunciación**. Cada cuadro, donde se presentan los contenidos, viene acompañado de actividades para practicarlo.

### Géneros textuales

Una doble página dedicada al trabajo con los géneros textuales, cuyo conocimiento es fundamental en la etapa que estamos considerando. En esta doble página:

- Se ofrece un modelo del género tratado con sus características.
- Se proponen actividades diversificadas dirigidas a la comprensión lectora y al reconocimiento de las características que configuran cada género.
- Se hace un trabajo final de expresión escrita con el tipo de texto presentado.

## Acción – Reflexión

Una última página dividida en cuatro partes:

- A partir de una serie de **fotografías**, el estudiante debe contestar libremente a una o varias preguntas relacionadas con los temas y valores de la unidad.
- La **Acción** propone una actividad final en la que los alumnos ponen en práctica lo que han ido aprendiendo. Estas acciones son muy variadas tanto en su forma (orales o escritas, en grupo, parejas o de forma individual, etc.) como en su contenido (elaborar un póster, un folleto, un árbol genealógico, un proyecto, etc.).
- **Actitudes y valores** propone una actividad en la que el alumno analiza su postura en relación con los valores y actitudes propuestos en la unidad.
- Una **Reflexión** final en la que por medio de unas preguntas, que se pueden realizar en la lengua materna de los estudiantes en las primeras unidades, los alumnos reflexionan sobre el concepto que se ha ido trabajando en la unidad para conseguir esa **conciencia crítica-reflexiva** tan importante en el aprendizaje sociocultural de una lengua.

## APÉNDICE

- Al final de la obra, el estudiante encontrará un apéndice con:
- Una **tabla de verbos** con las formas verbales que han aparecido en el nivel de verbos regulares e irregulares.
- Un **resumen gramatical** de los principales contenidos.
- El **léxico** que aparece en las unidades organizado por temas.

## EL AUDIO

El curso también va acompañado de audiciones para realizar los ejercicios de comprensión oral del libro del alumno. En su elaboración se han incluido voces de diferentes países de habla hispana.

El audio lo encontrará tanto en la versión digital de la obra como en el Aula ELEtrónica en la página web de la editorial SGEL ([www.sgel.es/ele](http://www.sgel.es/ele)), desde donde tanto usted como sus alumnos podrán descargarlo.

## EL VÍDEO

Para practicar la comprensión audiovisual, *Voces* cuenta con vídeos relacionados temática y lingüísticamente con los contenidos de cada unidad; estos vídeos los encontrará en el canal de YouTube de la editorial SGEL. Tanto en la versión digital como en nuestra Aula ELEtrónica dispondrá de sugerencias de explotación para el profesor y del material fotocopiable para realizar las actividades con los alumnos para el visionado de los vídeos.

## LA VERSIÓN DIGITAL

El libro cuenta con una versión digital que ofrece todos los contenidos del libro del alumno con los audios incorporados, enlaces a los vídeos y numerosas actividades autocorregibles disponibles en la versión del alumno.

La versión del profesor ofrece, además de lo anterior, la guía didáctica, *powerpoints* para su uso en clase, la guía de los vídeos y otros materiales adicionales.

El libro digital permite que los profesores inviten a los estudiantes a un aula virtual, con lo que podrá comunicarse con ellos por medio del correo, compartir actividades y realizar un seguimiento de los resultados obtenidos por los estudiantes en la realización de las actividades interactivas incorporadas al libro.

## LA GUÍA DIDÁCTICA

A continuación, se encuentran propuestas de trabajo en el aula para las unidades de *Voces*. Esta guía incluye información sobre los objetivos generales de cada unidad (que puede encontrar más detallados en el índice del libro), sugerencias para presentar los contenidos y trabajar las actividades propuestas, y actividades extra o fórmulas de presentación diferentes a las que ofrece el propio libro.

Nadie mejor que el propio profesor para saber qué es oportuno y adecuado en cada una de sus clases, y para adaptar los contenidos y ritmos de trabajo a las necesidades de sus alumnos. Con todo, conscientes de que no todas las clases tienen los mismos ritmos de aprendizaje y de que no todos los centros dedican a la materia las mismas horas de clase, puntualmente se hace alguna indicación de actividades que podría no realizar si no dispone de mucho tiempo, y otras sugerencias con actividades que podría alargar o introducir si su caso es el contrario.

# 7 Mujeres

En esta unidad el trabajo se centra en la figura de la mujer, sobre la igualdad de géneros y la presencia de la mujer hoy en día en la sociedad. El papel de la mujer ha sufrido diversos cambios según las épocas y entornos sociales. Por su parte, también la mujer, pasa por varios cambios que van desde la adolescencia, a la vejez, pasando a veces por la maternidad. La mejor manera de expresar esas mudanzas es con el uso de los verbos de cambio, que en español tienen valores muy distintos del portugués, ya que hay más variedad verbal para los tipos de transformación que sufre el sujeto. Asimismo, para elaborar una descripción de los cambios a través del tiempo, es necesario saber usar los pasados según la secuencia temporal de los hechos, que se utilizarán también en la elaboración de una biografía.

## PORTADA

Puede comenzar la clase escribiendo en la pizarra el título del poema de Mario Benedetti: “Si Dios fuera mujer”. Pregunte a los estudiantes qué piensan de la frase y observe su reacción. El objetivo es introducir la nueva unidad y poner en común algunas ideas que aparecerán más adelante en la unidad, pero también le servirá para repasar algunos contenidos lingüísticos de la unidad precedente. Puede encontrar el poema en <http://www.poemas-del-alma.com/si-dios-fuera-una-mujer.htm> [palabras clave: dios mujer Benedetti]. Hágales percibir las características tiernas de la imagen de la mujer que nos brinda el poema y la suavidad que el poeta presenta en su adoración. Además, llame la atención sobre los elementos usados para establecer el contraste y las comparaciones como *en vez de, no eso... sino...*, etc. En el poema se presenta a la mujer en una figura de adoración, sin embargo, no ha sido así en el transcurrir de la historia. La mujer ha luchado y sufrido para conquistar su espacio, para poder expresar su pensamiento y sus elecciones, pero todavía queda mucho camino que recorrer para conseguir que se la respete como ser humano libre y autónomo, especialmente en algunas culturas.

A continuación proponga el ejercicio 1. Casi seguro los estudiantes conocerán a Shakira, Glória Maria y Penélope Cruz. Pregúnteles qué saben sobre estas mujeres y aproveche para ir introduciendo el tema de la biografía, aunque sin hacer mención explícita a ella. Ofrezcales esta breve información sobre Rigoberta Menchú si no la conocen: líder indígena guatemalteca que se

ha convertido en un ícono de la defensa de los derechos humanos y ha ganado varios premios por su lucha, entre ellos el Nobel de la Paz. Puede encontrar más informaciones sobre ella en la página <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/menchu.htm> [palabras clave: Rigoberta Menchú biografías y vidas]. Al realizar la segunda pregunta, observe que los estudiantes pueden contestar, además de la respuesta que se propone, que son mujeres famosas, inteligentes, participativas, etc. En cuanto a la tercera cuestión, si hace una buena introducción del tema, gran parte ya se habrá contestado, pero puede servir para reforzar algunos aspectos.

## IGUALDAD DE GÉNERO

Para llegar a estar en donde está hoy, la mujer ha sufrido varios cambios. Con el fin de hablar de ellos en español, es fundamental entender las distintas formas de expresarlos. Pida a los estudiantes que lean los textos del ejercicio 1 y respondan a las preguntas, poniendo el foco en este momento en el significado, aunque puede poner énfasis en el uso de los verbos de cambio para reforzarlos. Asimismo, muestra un repaso del uso de los pretéritos indefinido y perfecto compuesto en español. Enseñe a los estudiantes el carácter aspectual de continuidad en el uso del pretérito perfecto compuesto y la noción de informaciones precisas en un determinado momento del pasado para el indefinido.

Antes de realizar el ejercicio 2, llame la atención sobre las diferencias entre los verbos que se presentan en el apartado GRAMÁTICA y la diferencia con el portugués, lengua en la que en general se usan los verbos “ficar”, “tornar-se” e “virar” para expresar los distintos cambios que sufre el sujeto, según se explica tras el ejercicio 2. Como el verbo de cambio también selecciona el tipo de adjetivo, sustantivo o sintagma nominal que se emplea, es importante hacer hincapié en ese tipo de información en cada una de las frases del ejercicio 3. Haga el ejercicio 4 poniendo atención no solo en los verbos de cambio, sino también en el uso de los pasados.

Al realizar el ejercicio 5A, observe el vocabulario relacionado con las conquistas de las mujeres durante la historia, además de los elementos importantes para la presentación de los argumentos como los conectores: *y, además de, no solo... sino también*, etc. Como ya se habrá comentado algo sobre la cuestión del ejercicio 5B al principio de la unidad, si dispone de poco tiempo puede no realizar esta actividad.



Realice el ejercicio 6, que aporta más informaciones léxicas y estructurales para la discusión del tema de la unidad. El vídeo del que se extrae el audio se encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=Yt9JiVKSnpI> [palabras clave: presentan Cobán empoderamiento youtube].

### NADA

Esta sección propone el trabajo con el género textual del relato y se hace a través del relato literario. En este caso, como en muchos otros, se realiza en pasado, lo que exige el conocimiento del pretérito pluscuamperfecto.

Para introducir el tema, haga el ejercicio 1 para que los estudiantes se den cuenta de que el relato forma parte de nuestras vidas, dado que lo construimos siempre que vamos a contar algo. Luego, realice la lectura del fragmento de *Nada* y haga las actividades 2A y B. *Nada* (1947), de Carmen Laforet, es una de las novelas más importantes de la década de 1940 en España y es lectura obligatoria en muchos colegios en España. Si la lectura se ha hecho correctamente, la resolución de 3A y B no ha de representar un problema para los estudiantes. No obstante, el pretérito pluscuamperfecto se practica en las actividades 4, 5 y 6. Los ejercicios 7 y 8 presentan dos textos en los que se combinan de manera natural los distintos tiempos de pasado.

### GÉNEROS TEXTUALES

Esta secuencia didáctica tiene como propósito específico el trabajo con la biografía y lo hace a través de distintas mujeres. Para poder elaborar una, es necesario conocer los datos de la vida de la persona que se va a presentar. Puede empezar pidiendo que los estudiantes presenten a alguien que conocen de su entorno, para que tengan un poco más de vocabulario y de estructuras al hacerlo después con sus ídolos.

Realice el ejercicio 1. Aproveche para preguntar si suelen leer la biografía de sus ídolos y de cuál de ellos tienen más información.

Haga el ejercicio 2 para que los estudiantes conozcan a más personalidades femeninas del mundo hispano; puede proyectar en clase las fotografías y preguntar qué saben de ellas o

qué pueden interpretar a partir de las fotografías.

Antes de leer el texto del ejercicio 3, averigüe si conocen a Mercedes Sosa y aproveche para llevar a clase una de sus canciones más conocidas, “Solo le pido a Dios”, disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=Gvyl\\_zdji2k](https://www.youtube.com/watch?v=Gvyl_zdji2k) [palabras clave: solo le pido a dios Mercedes León youtube]. Realice el ejercicio 3 observando la estructura de la biografía, sobre todo, en las actividades 3D y E, con el fin de que los alumnos tengan buenos elementos para elaborar la actividad 4.

Es importante que, si dispone de tiempo, realicen este trabajo en parejas o grupos, como se propone, y conjuntamente puedan elaborar y revisar los textos. La actividad será más gratificante si después los estudiantes intercambian sus textos con otros grupos.

### ACCIÓN – REFLEXIÓN

Hablar de los derechos de la mujer es importante y sirve de base para que se promueva una reflexión sobre las conquistas de las mujeres a través de los tiempos. La exclusión por razones de género es otra forma de discriminación, como las que se han tratado en unidades anteriores, y contra la que hay que oponerse.

Empiece con las imágenes de campañas en defensa de los derechos de la mujer. Quizá surjan otras respuestas distintas de las ofrecidas en el libro; pueden ser válidas si están bien argumentadas.

La ACCIÓN plantea un relato y exposición sobre una mujer de la familia a la que uno admira. Volverán a aparecer los recursos del relato, pero también son necesarios la opinión y el uso de adjetivos valorativos.

Las secciones ACTITUDES Y VALORES y REFLEXIÓN le ofrecerán una visión aún más clara de las creencias y actitudes de sus estudiantes sobre el tema.

Si quiere cerrar la unidad de manera más entretenida, puede dividir a los alumnos en dos grupos: hombres y mujeres y pedirles que elaboren unas frases diciendo qué harían si fueran del sexo opuesto.



# 7 Mujeres

- Hablar sobre igualdad de género
  - Analizar un texto literario
  - Elaborar una presentación sobre una mujer de la familia
  - Reflexionar sobre la situación de la mujer actual
- **Género textual:** Biografía
  - **Interculturalidad:** La mujer en diferentes culturas
  - **Actitudes y valores:** Promover la igualdad entre hombres y mujeres



1



2



3



4

**1** ¿Conoces a estas mujeres? ¿Quiénes son? ¿Qué hacen?

*(Ver solución a pie de página)*

**2** ¿Qué tienen en común? *Todas tienen o han tenido éxito en sus profesiones.*

**3** En tu opinión, ¿ha cambiado el papel de la mujer en los últimos años?

*¿En qué ámbitos? Posible solución: Sí. En el mercado laboral, en la política, en los estudios, etc.*

*Solución de ejercicio 1: 1 Rigoberta Menchú, líder indígena guatemalteca y Premio Nobel de la Paz; 2 Penélope Cruz, actriz española; 3 Glória Maria, periodista brasileña; 4 Shakira, cantante colombiana.*



# Igualdad de género

## 1 A Lee estas informaciones que tienen a mujeres como protagonistas.

¿Cuál te parece más interesante? ¿Por qué? *Respuesta personal.*

Tras la guerra de los años noventa en Bosnia y Herzegovina, debido a que la pobreza obligó a los hombres a emigrar en busca de trabajo, las mujeres **se convirtieron** en jefas de familia de casi una tercera parte de los hogares del país.

Extraído de www.ifad.org - Acceso el 26/05/2015

1

Rigoberta Menchu **se hizo** famosa por su lucha reivindicativa por los pueblos indígenas y campesinos. En 1992 recibió el Premio Nobel de la Paz.

Extraído de www.fmt.org - Acceso el 26/05/2015

2

El afeitado facial entre mujeres **se ha puesto** de moda en Europa, aunque es una técnica a la que llevan recurriendo en Japón desde hace años. Además de eliminar el vello, también ayuda a exfoliar la piel y a luchar contra el envejecimiento, según algunos dermatólogos.

Extraído de www.que.es - Acceso el 26/05/2015

3

## B Escribe las palabras que siguen a estos verbos en los textos anteriores.

	Adjetivo	Sustantivo
1 Se convirtieron en...		<i>jefas de familia</i>
2 Se hizo...	<i>famosa</i>	
3 Se ha puesto...	<i>de moda</i>	

**Repasa** Comenta con tus compañeros cuándo se usa el pret. perfecto y el pret. indefinido.

## 2 Relaciona las columnas para formar titulares reales.

- El candidato promete crear una Concejalía de Igualdad de Género si...
- En la política actual no es posible...
- Buena parte de la población, ...
- En muchos países, las medidas contra la violencia de género...

- a ... que las cuestiones de género *se queden* relegadas.
- b ... *se ha vuelto* feminista.
- c ... *se convierte* en alcalde de Granada.
- d ... *se han hecho* visibles con programas de apoyo.

## GRAMÁTICA

### Verbos de cambio

Describen los cambios y transformaciones que sufren las personas u objetos a lo largo de su existencia. Se relacionan con el aspecto físico, el estado de ánimo, la profesión u ocupación, el carácter, el comportamiento, etc.

- **Ponerse + adjetivo / adverbio:** cambio involuntario, rápido y temporal en el estado de salud, ánimo, aspecto y tendencias.

*Elena se puso contenta con la noticia.*

- **Volverse + adjetivo / sustantivo:** cambio involuntario y duradero en el carácter, actitud, ideología y creencia.

*José se ha vuelto una persona anticuada.*

- **Hacerse + adjetivo / sustantivo:** cambio voluntario y permanente decidido por la persona en cuanto a profesión, nacionalidad, creencia...

*Luis se hizo vegetariano.*

- **Convertirse en + sustantivo:** cambio involuntario, pero profundo, que determina la cualidad o naturaleza de algo o alguien.

*La ciudad se ha convertido en un lugar peligroso en las últimas décadas.*

- **Quedarse + adjetivo, participio o adverbios:** cambio transitorio o duradero como resultado de otro acontecimiento.

*Me quedé sorda con tanto ruido.*

## COMPARA

### VERBOS DE CAMBIO

En español, la expresión de cambio es muy rica. Se usan muchos verbos con una gran variedad de matices, al contrario del portugués, que posee menos, como **ficar**, **virar** y **tornar-se**.

**Me puse** colorada con tantos elogios. - **Fiquei** vermelha com tantos elogios.

A raíz de la maternidad **se volvió** una persona muy sensible. → Por causa da maternidade **virou** uma pessoa muito sensível.

**Se ha convertido** en jefa de familia. → **Tornou-se** chefe de família.

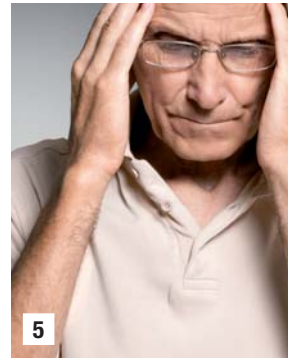
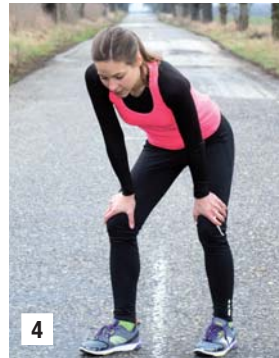
**Se ha hecho** budista. → **Virou** budista.

## 3 Completa las frases.

muy gordo • viuda  
embarazada  
un referente • furiosa  
roja • vegetariano  
de piedra

- Mi abuelo murió joven, así que mi abuela se quedó viuda y nunca más se volvió a casar.
- Clara, cuando tiene hambre, se pone furiosa. Es insoportable.
- Cuando se enteró de la noticia, se quedó de piedra, no sabía qué decir.
- Mi tío se hizo vegetariano después de trabajar en una carnicería.
- Mi madre se quedó embarazada de mí cuando tenía 32 años.
- Ha tenido tanto éxito en su trabajo que se ha convertido en un referente en su área.
- Ese actor que me gusta se puso muy gordo para la última película.
- El día de la graduación la profesora se puso roja con los halagos de los alumnos.

#### 4 Observa las fotos y responde a las preguntas usando los verbos de cambio.



- ¿Qué tal se ha tomado Gabriel lo del premio?  
■ Se ha vuelto loco.
- ¿Qué tal encontraste a Julia?  
■ Muy bien, se ha hecho mayor y está guapísima.
- María trabaja como free lance.  
■ Sí, se ha convertido en su propia jefa.
- ¿Qué tal Marina después de la maratón?  
■ Se quedó agotada, pero muy contenta.
- ¿Qué te dijo cuando descubrió lo del dinero?  
■ Se puso blanco y empezó a llorar.

#### 5 A lo largo de la historia, las mujeres han luchado por la igualdad legal, política, profesional, social, familiar y personal que se les había negado. Lee y comenta con tus compañeros algunos hechos relevantes.

Extraído de www.cnm.gov.ar - Acceso el 26/05/2015

- **1857 Estados Unidos.** El 8 de marzo, las obreras de la industria textil y de la confección de Nueva York se declaran en huelga para obtener la igualdad de salarios y la reducción de la jornada de trabajo a 10 horas.
- **1870 Turquía.** Se inaugura una escuela normal para la formación de maestras y profesoras de las escuelas primarias y secundarias de niñas.
- **1889 Argentina.** Cecilia Grierson es la primera médica del país y de América Latina.
- **1912 China.** El 22 de enero se reúnen en Nanquín diversas organizaciones femeninas para designar un comité de coordinación. Reclaman la igualdad de derechos entre los hombres y las mujeres.
- **1913 Noruega.** Las mujeres obtienen el derecho al voto.
- **1931 España.** La Constitución de la Segunda República concede el derecho de voto a las mujeres.
- **1961 Paraguay.** Se concede el derecho a voto a las mujeres, que a partir de entonces gozan de él en todos los países de América Latina.

#### LÉXICO

##### Igualdad y derechos

- la igualdad (de género)
- el derecho (al voto)
- la reivindicación
- la discriminación
- la violencia
- la emancipación
- el empoderamiento
- la lucha

#### B Según los datos anteriores, ¿qué conquistas femeninas han sido importantes? ¿Crees que se respetan estos derechos o todavía hay discriminación?

**Avanza** Busca información sobre los derechos de la mujer en Brasil y escribe una pequeña cronología con los datos más importantes.

#### 6 A <sup>10</sup> Antes de escuchar la presentación de un cortometraje en Cobán (Guatemala) sobre los logros de dos niñas mayas en su comunidad, comenta con tus compañeros qué crees que significa «empoderamiento de la mujer».

*Respuesta posible: Se refiere al aumento del poder o la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder.*

#### B <sup>10</sup> Escucha el reportaje y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuántas personas intervienen en la narración? *Tres: locutor, mujer, protagonista.*
- 2 ¿Qué mensajes envía la protagonista a estas personas?
  - A los padres: *les pide que apoyen a sus hijos y que no les digan que no pueden.*
  - A las señoritas: *que se hagan respetar por los jóvenes*
  - A los jóvenes: *que respeten a las mujeres, ya que tienen los mismos derechos y responsabilidades.*

*La igualdad de derechos y de salario entre hombres y mujeres; la reducción de la jornada de trabajo; el sufragio femenino; la presencia de las mujeres en las escuelas y universidades; la incorporación al mercado laboral. Aunque las conquistas femeninas sean un hecho, todavía no hay igualdad salarial: cuando mujeres y hombres desempeñan las mismas funciones, las mujeres cobran menos. Además, aún se consideran algunas profesiones como masculinas (mecánicos, pilotos, ingenieros, albañiles) y otras como femeninas (secretarias, auxiliares de vuelo, enfermeras), manteniendo antiguos roles sobre las mujeres.*

**1** ¿Has estado alguna vez con alguien al que no veías hacía mucho? ¿Cómo fue? ¿Qué sentiste? Escribe un breve relato sobre un reencuentro y cuéntaselo a un compañero.

**2 A** Lee el fragmento del reencuentro que vivió Andrea, la protagonista de *Nada*, de la escritora española Carmen Laforet, y completa las frases con la opción más adecuada.

- Andrea llevaba mucho (mucho - poco - muy) tiempo sin ver a sus parientes.
- La abuela de Andrea es una señora mayor (mayor - ágil - amable).
- El tío Juan era un hombre delgado (delgado - gordo - bajo).

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, **llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado** y no me esperaba nadie. Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. (...)

—¿No me conoces, abuela? Soy Andrea.

—¿Andrea?

Vacilaba. Hacía esfuerzos por recordar. Aquello era lastimoso.

—Sí, querida, tu nieta... **no pude llegar esta mañana como había escrito.**

La anciana seguía sin comprender gran cosa, cuando de una de las puertas del recibidor salió en pijama un tipo descarnado y alto que se hizo cargo de la situación. Era uno de mis tíos, Juan. Tenía la cara llena de concavidades, como una calavera a la luz de la única bombilla de la lámpara.

En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido. **Al levantar los ojos vi que habían aparecido varias mujeres fantasmales.** Casi sentí erizarse mi piel al vislumbrar a una de ellas, vestida con un traje negro que tenía trazas de camisón de dormir.



Carmen Laforet, *Nada*, Editorial Destino, 2006 (primera edición 1944)

**B** ¿Le resultó agradable a Andrea el reencuentro con sus parientes? Justifica tu respuesta. (Ver solución a pie de página)

**3 A** Fíjate en las formas verbales en negrita del texto. ¿Qué indican?

- ☐ Un acontecimiento que ocurre después de otro hecho pasado.
- ☐ Un acontecimiento que ocurre simultáneamente a otro hecho pasado.
- ☒ Un acontecimiento que ocurre antes de otro hecho pasado.

**B** El tiempo verbal destacado en el fragmento se llama pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Completa la explicación del cuadro de gramática con los siguientes términos.

participio • compuesto • imperfecto • anterior • pasada

## GRAMÁTICA

### Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

Expresa una acción pasada y concluida, anterior a otra también pasada. Es un tiempo compuesto, que se forma a partir del **pretérito imperfecto** del verbo **haber** + **participio** pasado.

haber + participio del verbo		
(yo)	había	
(tú)	habías	
(él / ella / usted)	había	anunciado
(nosotros/-as)	habíamos	+ aparecido
(vosotros/-as)	habíais	escrito
(ellos/-as / ustedes)	habían	

**4** Completa el siguiente diálogo con las formas verbales entre paréntesis en pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

- Hola, Mónica, ¿qué tal? ¿Cómo os fue en el viaje?
- Hola, Gabriela. La verdad es que nos fue fenomenal, nunca (1) habíamos estado (estar) en la India; hacía tiempo que lo estábamos planeando y nunca (2) habíamos visto (ver) un lugar tan especial. Todo era muy diferente. Un par de años antes (3) habíamos visitado (visitar) templos en Singapur y ya nos (4) había despertado (despertar) la curiosidad toda esa zona. Antes de lanzarnos a esta aventura, (5) habíamos hablado (hablar) con gente que (6) había ido (ir) allí de vacaciones.
- ¡Qué bien suena todo lo que cuentas!
- Sí, el año que viene nos gustaría volver.



Benarés, la India

Solución de ejercicio 2B: No. Según el texto, el momento del reencuentro está marcado por sensaciones angustiantes, agobiantes y desagradables. Se indica en el texto: «había algo angustioso» y «sentí erizarse mi piel».



### 5 Escribe frases en pretérito pluscuamperfecto con los siguientes datos.

- Sofía nació en 1990. Su padre murió en 2005.  
*Cuando su padre murió, Sofía había cumplido 15 años.*
- La película empieza a las 9:00. Llegamos a las 9.15.
- Asignaron las entrevistas por la mañana. Pablo llamó al mediodía.
- Gabriel García Márquez ganó el Nobel en 1982. En 1985 escribió *El amor en los tiempos del cólera*.
- Te casaste el año pasado. Encontraste a tu ex novio este año.  
*(Ver solución debajo de foto)*



### 6 Completa las frases libremente con el pluscuamperfecto de indicativo.

- Cuando llegamos a casa, Respuesta personal.
- Me enteré de la noticia cuando todo Respuesta personal.
- Cuando llegó al estadio, el partido ya Respuesta personal.
- Me di cuenta de que no me servía la ropa cuando Respuesta personal.
- Se anuló el examen cuando todos ya Respuesta personal.
- Cuando nací, mi madre ya Respuesta personal.

Solución de ejercicio 5:

- Cuando llegamos, la película ya había empezado.
- Cuando Pablo llamó, ya habían asignado las entrevistas.
- Cuando Gabriel García Márquez escribió *El amor en los tiempos del cólera*, ya había ganado el Premio Nobel.
- Cuando encontraste a tu exnovio, ya te habías casado.

### 7 A Lee otro fragmento de *Nada* y subraya todas las formas verbales en pasado.

Detrás de tío Juan había aparecido otra mujer flaca y joven con los cabellos revueltos, rojizos, sobre la aguda cara blanca y una languidez de sábanas colgada, que aumentaba la penosa sensación del conjunto.

Yo estaba aún sintiendo la cabeza de la abuela sobre mi hombro, apretada por su abrazo y todas aquellas figuras me parecían igualmente alargadas y sombrías. Alargadas,

quietas y tristes, como luces de un velatorio de pueblo.

—Bueno, ya está bien, mamá, ya está bien —dijo una voz seca y como resentida.

Entonces supe que aún había otra mujer a mi espalda.

Sentí una mano sobre mi hombro y otra en mi barbilla.

Yo soy alta, pero mi tía Angustias lo era más y me obligó a mirarla así.

### B Ahora, clasifica los verbos anteriores en la siguiente tabla.

Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>dijo, supe, sentí, obligó</i>	<i>aumentaba, estaba, parecían, había, era</i>	<i>había aparecido</i>

**Repasa** El contraste entre el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido.

### 8 Completa el testimonio de una lectora sobre *Nada*, con los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado.

## Mi pequeña biblioteca

## BLOG DE LECTURAS

*Nada*, de Carmen Laforet

La primera vez que (1) leí (leer) el libro de Carmen Laforet, (2) estaba (estar) en el penúltimo año del bachillerato. Al ser un libro muy importante en la historia de la literatura española, (3) era (ser) obligatorio leerlo. Recuerdo que no me (4) gustó (gustar) especialmente, y me (5) había hecho (hacerse) a la idea de que sería una lectura pesada. Pero también es verdad que me (6) llamó (llamar) la atención el hecho de que no (7) había leído (leer) nada igual hasta ese momento.

Después, mientras (8) hacía (hacer) la carrera de Literatura, (9) tuve (tener) que leerlo otra vez. Como ya (10) había estudiado (estudiar) a la autora y la época, (11) pude (poder) tener otra visión sobre el libro.

En estos años lo (12) he leído (leer) muchas veces, por varios motivos (personales y profesionales), y cada vez me (13) ha causado (causar) impresiones diferentes. No es uno de mis libros preferidos, pero sí uno de los libros más interesantes que (14) he tenido (tener) la suerte de leer.

**Avanza** Lee el libro *Nada*, de Carmen Laforet, y escribe una pequeña reseña con tu opinión sobre el libro.

# Géneros textuales

**1** ¿Te gusta conocer la vida de tus ídolos? ¿Crees que su trayectoria puede ser importante para quienes quieran seguir sus pasos? Discute con un compañero sobre el hábito de leer biografías de personas famosas o importantes.

**2** Observa las fotos de estas mujeres latinoamericanas y relacionalas con la información que les corresponda.

- a Cantante cubana. Su primer álbum, *Magia Negra*, apareció en 1959. ☐ 5
- b Escritora chilena. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de su país en 2010. ☐ 3
- c Actriz mexicana de teatro, cine y televisión. También es empresaria y productora. Se hizo famosa en México como protagonista de la telenovela *Teresa*, en 1989. ☐ 1
- d Deportista colombiana. Recibió la medalla de plata en salto triple en los Juegos Olímpicos de Londres de 2012. ☐ 2
- e Empresaria y diseñadora venezolana. Realizó su primer desfile de moda en 1981. ☐ 4



1 Salma Hayek



2 Catherine Ibargüen



3 Isabel Allende



4 Carolina Herrera



5 Omara Portuondo

**3** A Lee en la siguiente página la biografía de Mercedes Sosa, una importante cantante argentina, y señala si estas informaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las que sean falsas.

- 1 Mercedes Sosa nació y falleció en la misma ciudad. ☐ F 1 Mercedes Sosa nació en San Miguel de Tucumán
- 2 La cantante falleció a los 74 años. ☐ V y falleció en Buenos Aires.
- 3 Su primer disco alcanzó el éxito cuando tenía 28 años. ☐ F 3 Su primer disco alcanzó el éxito cuando tenía 27 años.
- 4 Empezó su militancia en el Partido Comunista antes de que su primer disco fuera reconocido. ☐ V
- 5 Su posicionamiento político no se veía reflejado en su vida artística. ☐ F 5 Su posicionamiento político se sumó a su proyecto artístico.
- 6 Su compromiso político la obligó a vivir fuera de su país. ☐ V
- 7 Se mantuvo siempre fiel a sus orígenes artísticos y rechazó cualquier influencia de la música no latina. ☐ F 7 A partir de la década de 1980, se notó la influencia de músicas como el jazz y el rock.





## BIOGRAFÍA

### MERCEDES SOSA: La voz de América 6

2 Haydé Mercedes Sosa; San Miguel de Tucumán, Argentina, 1935 - Buenos Aires, 2009. Cantante argentina, una de las máximas figuras de la música folclórica y testimonial de América Latina en el siglo XX.

7 De humilde origen obrero, su familia descendía de indígenas diaguitas. Empezó a cantar profesionalmente temas populares argentinos cuando aún era una adolescente, pero su primer disco, *La voz de la zafra*, no apareció hasta 1962 3. Esta obra se considera precedente inmediato del movimiento del Nuevo Cancionero, iniciado en Argentina pero pronto expandido a todo el ámbito de América Latina, que pretendía rescatar los valores estéticos de la música folclórica y popular del continente.

1 Militó en el Partido Comunista de Argentina desde 1960 y a partir de 1965, tras una célebre actuación en el Festival Folclórico de Cosquín (Argentina), sumó la reivindicación política a su proyecto artístico para convertirse 5, junto con los también argentinos Jorge Cafrune y Atahualpa Yupanqui, en uno de los símbolos vivos de la lucha contra las injusticias sociales y la discriminación del elemento indígena americano.

A esta nueva orientación correspondieron discos como *Yo no canto por cantar* (1966), *El grito de la tierra* (1970), *Cantata Sudamericana* (1971), *Hasta la victoria* (1972) y *Traigo un pueblo en mi voz* (1973). Un compromiso político que le valió la prohibición de sus discos durante los años de la dictadura militar argentina (1976-1983). Entre 1979 y 1982 vivió exiliada en Europa, primero en París y luego en Madrid. A partir de la década de 1980 su sonido se enriqueció con aportaciones del tango, el jazz y el rock. Discos significativos de ese nuevo período fueron Mercedes Sosa en Argentina, *Como un pájaro libre* (1983), *¿Sería posible el Sur?* (1984), *De mí* (1991), *Alta fidelidad* (1997) y *Misa criolla* (1999). Su último trabajo fue *Cantora: un viaje íntimo* (2009), en el que interpretaba 34 canciones a dúo con otros tantos artistas latinoamericanos.

Mercedes Sosa nunca abandonó la denuncia política, a la que sumó en sus últimos años la lucha por la conservación del medio ambiente. Su defensa de la hermandad de los pueblos latinoamericanos le valió el sobrenombre de «La Voz de América». Entre los muchos premios recibidos por la artista figuraron el Gardel y el Grammy Latino. En 2008 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO.

### Biografía

Es la historia de la vida de una persona que suele incluir desde su nacimiento hasta su muerte, o en parte de su vida, y ofrece información sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que quieren destacarse.

**B ¿Cómo fue de importante Mercedes Sosa para América Latina? En su lucha política, ¿a quiénes quería defender?** (Ver solución a pie de página)

**C En el texto, ¿cuáles de las siguientes formas se usan para referirse al personaje?**

MERCEDES SOSA ☒

MERCHE ☐

MILITANTE ☐

CANTANTE ☒

LA VOZ DE AMÉRICA ☒

**D ¿A qué criterios obedecen los hechos que se cuentan en la biografía?**

☒ Orden cronológico.

☐ Orden de importancia.

**E Los textos biográficos suelen tener características muy definidas. Relaciona las siguientes características con cada parte señalada en la biografía de Mercedes Sosa.** (Ver solución en la biografía de ejercicio 3A)

- 1 Hechos relevantes
- 2 Introducción con datos personales
- 3 Fechas y marcadores temporales para indicar el paso del tiempo
- 4 Foto del personaje
- 5 Empleo de verbos de cambio
- 6 Título con una característica que se quiere resaltar.
- 7 Empleo del pretérito indefinido e imperfecto.

**4 En parejas, escriban la biografía de una mujer a quien consideren importante. Para facilitar su trabajo, sigan los siguientes pasos.**

- Busquen información en internet, revistas, libros..., o hablen con quienes la conozcan.
- Seleccionen la información más relevante sobre los datos personales.
- Empleen marcadores temporales para redactar los hechos siguiendo el orden cronológico.
- Usen los tiempos de pasado en la construcción del texto. Procuren incluir el pretérito pluscuamperfecto.
- Creen un título que resalte alguna característica de la biografiada.
- Elijan una foto para ilustrar la biografía.

*Solución de ejercicio 3B: La cantante argentina, además de ser una de las principales representantes de la música folclórica y testimonial de América Latina, es reconocida por su lucha constante en defensa de las minorías indígenas, de los pueblos latinoamericanos en situación de injusticia social, a la que sumó posteriormente la conservación del medio ambiente.*

2 Mira estas fotos de una campaña en defensa de los derechos de la mujer. Comenta con un compañero qué crees que se promueve con cada una de ellas.



Acción

Elige a una mujer de tu familia a la que admires y cuenta a un compañero cómo es su vida, a qué se dedica, por qué la admiras, etc.

- 1 Haz una introducción en la que justifiques tu elección.
- 2 Selecciona los hechos más relevantes.
- 3 Organízalos en orden cronológico.
- 4 Puedes llevar fotografías para enseñárselas a tu compañero.

Actitudes y valores

Marca la opción apropiada.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo
- Las mujeres se han vuelto más independientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Las mujeres todavía no gozan de igualdad de oportunidades respecto a los hombres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Es necesario respetar las diferencias entre hombres y mujeres para garantizar la igualdad entre ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reflexión

- ¿Qué cambios significativos han experimentado las actividades de las mujeres en el último siglo?
- ¿Qué ventajas conllevan dichos cambios?
- Una de las consecuencias de la emancipación femenina es la acumulación de tareas al que se enfrentan algunas mujeres. ¿Cómo crees que se puede evitar que las mujeres se sientan sobrecargadas?